

CANTATES  
FRANÇOISES  
A I. ET II. VOIX.

Avec SIMPHONIE, et fans SIMPHONIE.

*COMPOSÉES*

PAR M.<sup>r</sup> CLERAMBAULT

Organiste, et Maître de Clavecin.

*PARTITION IN FOLIO.*

LIVRE PREMIER.

*Se vend broché 5<sup>l</sup> 10 s.*



À PARIS.

CHÉS

[ *L'auteur, Rue pavée, près saint André des Arcs.  
Le s.<sup>r</sup> Foucault Marchand, Rue s.<sup>r</sup> Honoré, a la regle d'or.*

*AVEC PRIVILÈGE DU ROY. M. DCC. X.*

*Gravé par Barlion.*

MEDEE

Cantate V<sup>e</sup>

a voix seule et  
symphonie.

Recitatif.

L'amante de Jason aux rives de Colchos Avoit forcé l'h-

B.C.

fer a prendre sa deffence L'amour et la reconnoissance Devoient dans ses li-

ens retenir ce he ros ; Mais bientôt elle apprend qu'un nouvel hime -

né e De son volage l'poux fait les plus doux sou - bairs . Dieux !

- ditelle, a quels maux m'avez vous condamnée Si je perds Jason pour ja.

Fort vite.

violon.  
Prelude.

This musical score is a prelude for violin and clavichord, marked 'Fort vite.' (Very fast). It consists of six systems of two staves each. The top staff is for the violin, and the bottom staff is for the clavichord. The music is characterized by dense, intricate sixteenth-note passages. The violin part includes various fingering numbers (1-4) and slurs. The clavichord part features complex fingering, including sixths (6), sevenths (7), and triplets (3), often with slurs. The piece concludes with a 'Fin' marking and a fermata over the final notes.